



Propostas para Plano Estratégico 2019-2020

Modelos de formação de atletas

Está em fase final de elaboração uma proposta de modelo de *Long-Term Athlete Development* (LTAD) onde se propõe o que trabalhar nos escalões de formação iniciais.

Escalões etários:

Necessidade de reduzir a idade com que o atleta atinge o escalão sénior

- Concordância da idade escolar com a idade dos escalões etários federativos. Assim, os escalões deverão ficar divididos em (para o masculino e feminino):
 - Sub-18 (atletas nascidos em 2002 e 2003 – 11º e 12º ano)
 - Sub-16 (atletas nascidos em 2004 e 2005 – 9º e 10º ano)
 - Sub-14 (atletas nascidos em 2006 e 2007 – 7º e 8º ano)
 - Sub-12 (atletas nascidos em 2008 e 2009 – 5º e 6º ano)
 - Sub-10 (atletas nascidos em 2010 e 2011 - 3º e 4º ano)
 - Sub-8 (atletas nascidos em 2012 e 2013 – 1º e 2º ano)

Com a redução da idade dos escalões, necessidade da Federação de Andebol de Portugal potenciar o aparecimento de equipas B (Sub-23) enquadradas na divisão abaixo da equipa A.

Pode também prever-se a figura de clube satélite com a possibilidade de receber até cinco jogadores de clubes da divisão superior sem capacidade para criar equipa B.

Ao chegarem mais cedo à idade sénior, os jogadores adquirem competências mais rapidamente para poderem integrar com eficácia as seleções nacionais.



Modelos competitivos adequados

Iniciar pelo 4x4 (Sub-8)	Sem resultados, nem classificações (campo 20X13m)
Passar pelo 5x5 (Sub-10)	Sem resultados, nem classificações (campo basquetebol)
Transitar para 7x7 (Sub-12)	Sem classificações (campo de andebol)
Terminar no 7x7 (Sub-14)	

Assim, são criadas fases intermédias de progresso no jogo

Assumir nos primeiros escalões a formação de atletas e não de equipas

Garantir a construção de um jogo mais equilibrado com oportunidade para todos

Retirar a “campeonite” das competições nos escalões mais baixos

Utilização obrigatória de regulamentos técnico-pedagógicos na formação,
definidos a nível nacional pela Federação, com auscultação da ATAP:

Sub-8 o jogo é uma festa;

Sub-10 é uma festa mais séria;

Sub-12 4 períodos de jogo;

Obrigatório os jogadores todos jogarem no mínimo um período;

Proibição de um atleta jogar 4 períodos;

Sistemas defensivos: alternados nos 4 períodos, com relevância para marcação individual, e sistemas abertos (em uma ou mais linhas);

Proibição da substituição defesa/ataque até ao escalão de iniciados;

- Apesar de considerarmos que estes regulamentos técnico-pedagógicos não deveriam existir, dando ênfase ao bom senso e à ética dos treinadores. No entanto, experiências recentes indicam que ainda não estamos preparados para esta autonomia.



Modelo competitivo sénior (masculino e feminino)

12 equipas

3 fases

1ª fase: todos x todos (2 voltas)

2ª fase: dividido em dois grupos (Grupo A -até ao 6º classificado e Grupo B do 7º ao 12º)

todos x todos (2 voltas), partem com 50% dos pontos

3ª fase: 3 grupos

Grupo A (disputa pelo título) - 4 primeiros do grupo A da 2ª fase

Grupo B (disputa de lugar em prova europeia): - 2 últimos do grupo A e 2 primeiros do Grupo B da 2ª fase

Grupo C (disputa manutenção) - 4 últimos do grupo B da 2ª fase

Todos os grupos jogam todos x todos (2 voltas), partem com 50% dos pontos

Vantagens: realização de 40 jogos época

Todas as equipas realizam mais jogos, com equipas de valor aproximado

Outros

Criação de **Centros Regionais de Treino** como caminho entre as seleções regionais e a seleção nacional, aumentando o volume e qualidade de treino aos atletas mais promissores.

Criação da figura de **Diretor Técnico (DT) Nacional**, no sentido de elaboração do modelo desportivo para o andebol, promovendo e proporcionando o desenvolvimento do andebol, coadjuvado por DTs Regionais indicados pelas associações regionais mais representativas, podendo estar em atividade nos clubes. Estes DTs Regionais poderiam integrar as equipas técnicas nacionais na preparação de competições internacionais.

Pretende-se assim, normalizar um modelo de treino mais abrangente (mais qualidade, mais intensidade) preconizado pela estrutura técnica da FAP.